



2024



RODERICH PAESOLD



Seit 1848



Johann Carl Paesold

Das Paesold'sche Familienunternehmen wurde 1848 vom Großvater Johann Carl Paesold gegründet, einem „Verleger“ mit eigener Saitenproduktion. Um die Jahrhundertwende war die Firma unter dem Markennamen „Flügelnell“ zu einem florierenden Exportgeschäft avanciert. So wuchs Roderich Paesold, am 23.1.1891 im böhmischen Musikwinkel nahe der Kreisstadt Eger geboren, mit Musikinstrumenten auf. Nach seinen Eltern und seinem Bruder trat auch Roderich nach seiner Ausbildungszeit in das väterliche Geschäft ein.

1919 machte er sich selbstständig und spezialisierte sich auf die Herstellung von Streichbögen und den Export von Instrumenten. 1939 reiste Roderich Paesold zu Geschäftsverhandlungen nach London, als während seines Aufenthaltes dort der 2. Weltkrieg begann. Roderich durfte während des gesamten Krieges das Königreich nicht mehr verlassen, ein Umstand, der sich später als außerordentlich vorteilhaft erweisen sollte.

Nach dem Krieg wurde Roderich Paesold im fränkischen Bubenreuth heimisch und gründete dort 1950 einen Betrieb zur Herstellung von Streichbögen. Schon nach kurzer Zeit erlangte die Firma Paesold durch handwerkliches Können und unternehmerische Initiative einen Ruf, der weit über die Grenzen Deutschlands hinausreichte. Viele heute international bedeutende Bogenbauer lernten oder arbeiteten in der Werkstatt von Roderich Paesold.

Im Jahre 1968 übernahm die Firma Wenzel Schreiber & Söhne die Firma Paesold. Zu dieser Zeit begann Paesold mit der Fertigung hochwertiger Streichinstrumente, die genau wie die Bögen sehr schnell zu den begehrtesten Instrumenten des Weltmarktes gezählt wurden.

Nun wurden dank eines weltweiten Vertriebsnetzes die Paesold-Produkte für die führenden Musiker in allen Ländern erhältlich. Dadurch boten sich Paesold uneingeschränkte Möglichkeiten, seine großen Ambitionen am Musikinstrumenten-Markt zu erfüllen. Seit Dezember 2004 ist die traditionsreiche Meisterwerkstätte wieder im Familienbesitz.

Heute festigt die Firma Paesold ihre herausragende Stellung auf dem Weltmarkt durch konsequente Forschung und Entwicklung. Vor allem auf dem Gebiet der Lackierung

von Streichinstrumenten setzt Paesold Maßstäbe. Ein wesentlicher Bestandteil ist bei Paesold die Einschätzung ihrer Produkte durch professionelle Musiker. Viele international renommierte Solisten und Orchester vertrauen auf die herausragende künstlerische und handwerkliche Qualität der Produkte aus der Meisterwerkstätte für feine Streichinstrumente Roderich Paesold.



Born in 1891 in the Bohemian “Musikwinkel” (music corner) close to the district capital of Eger, Roderich Paesold grew up with musical instruments. His father owned his own string and bow business, and after his apprenticeship, Roderich himself joined the family business.

The family business was established in 1848 by Roderich's grandfather, Johann Carl Paesold, who produced strings and traded in musical instruments. It became a flourishing export company at the turn of the century under the trade name “Flügelnell”. Roderich's brother Leopold stayed in the family business together with their mother. Roderich later founded his own company (in 1919) which specialized in the manufacture of bows and the export of musical instruments.

In 1939, he travelled to London for business negotiations just as World War II was beginning. Throughout the entire war, Roderich was not allowed to leave the United Kingdom, which later proved to be extremely beneficial.

After the war, he settled in the Bavarian town of Bubenreuth and in 1950 he re-established the family bow making business. Due to his skilled craftsmanship and entrepreneurial initiative, the company gained a reputation which went far beyond Germany's borders. Many important bow makers studied or worked at the workshop of Roderich Paesold.

In 1968, the company W. Schreiber & Söhne took over the Paesold company. At that time, Paesold had begun making high quality string instruments which soon became some of the finest on the world market. In 1981, the Paesold company was integrated into the Boosey & Hawkes group. Thanks to worldwide sales distribution, Paesold products became available to leading musicians in all countries. Since December 2004 the traditional Master workshop has been back in family ownership.

Today, Paesold is strengthening its outstanding position in the world market through extensive research and development activities. Paesold products are among the finest in the world, which is why many orchestral musicians across the world choose to play Paesold.

L'entreprise familiale Paesold a été fondée en 1848 par le grand-père Johann Carl Paesold, un éditeur qui dirigeait une entreprise de fabrication de cordes. Au tournant du siècle, l'entreprise qui portait alors le nom de la marque "Flügelhell" devint une activité d'exportation florissante. Roderich Paesold, qui naquit le 23.1.1891 près du chef-lieu d'Eger en Bohême, dans une région connue pour sa longue tradition de fabrication d'instruments, grandit entouré d'instruments de musique. Après son apprentissage, il suivit les traces de ses parents et de son frère et entra à son tour dans l'entreprise paternelle.

En 1968, l'entreprise Wenzel Schreiber & Söhne racheta l'entreprise Paesold. A cette époque, Paesold commença la facture d'instruments à cordes de grande qualité, qui, de même que les archets, comptaient parmi les instruments les plus recherchés dans le monde.

Depuis cette époque, les grands musiciens purent trouver les produits de la maison Paesold dans le monde entier grâce à un réseau mondial de distribution. Ce réseau permit au facteur d'instruments Paesold de réaliser ses grandes ambitions sur le marché des instruments de musique. Depuis décembre 2004, l'atelier du maître luthier, riche de traditions, appartient à nouveau à la famille.



En 1919, il s'établit à son compte et se spécialisa dans la fabrication d'archets ainsi que dans l'exportation d'instruments de musique. En 1939, Roderich Paesold se trouvait à Londres où il s'était rendu pour mener des négociations commerciales lorsque la Seconde Guerre mondiale éclata. Pendant toute la durée de la guerre, il ne fut pas autorisé à quitter le Royaume, une circonstance qui lui sera très favorable par la suite.

Après la guerre, Roderich Paesold s'installa à Bubenreuth, en Bavière, et créa en 1950 une entreprise qui fabriquait des archets. Très rapidement, la réputation de l'entreprise Paesold qui se fonda sur son savoir-faire artisanal et son initiative entrepreneuriale dépassa les frontières de l'Allemagne. Depuis lors, de nombreux archetiers de renommée internationale ont suivi leur formation ou ont travaillé dans l'atelier de Roderich Paesold.

Aujourd'hui, l'entreprise Paesold confirme sa position éminente sur le marché mondial grâce à l'accent qu'elle met sur les activités de recherche et de développement. Notamment en ce qui concerne le vernissage de ses instruments à cordes, la marque Paesold est devenue une référence. En outre, Paesold accorde une grande importance à l'avis de musiciens professionnels. Nombreux sont les solistes et orchestres de renom qui font confiance à l'exceptionnelle qualité artistique et artisanale qui caractérise les instruments à cordes fabriqués dans l'atelier de Maître Roderich Paesold.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp
Modèle	Taille	Marque de fer

BRASILHOLZBÖGEN / BRAZILWOOD BOWS / ARCHETS EN BOIS DU BRÉSIL

PA55V	4/4- 1/8	Paesold
PA55VA		
PA55C	4/4 - 1/8	
PA55BF	3/4 - 1/8	
PA55BG	3/4 - 1/8	

“Black Edition” - neues Design, schlicht und elegant. Ausgesuchte runde Brasilholzstange, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch und Beinchen, robuste Bewicklung aus Fischbeinimitat.

“Black edition” - new design, plain but classy. Round stick made from selected Brazilwood, ebony frog with pearl slide, ebony button, rugged winding.

“Black Edition” - nouveau design, élégant et épuré. Baguette ronde en bois du Brésil sélectionné, montée maillechort, hausse et bouton en ébène, garniture durable.



NEW

PA58SV	4/4	Paesold
PA58SVA		
PA58SC	4/4	

Bessere Brasilholzstange, rund, Neusilbergarnitur, Schlangenhholz-Frosch mit Zwickel und einfachem Auge, 3-teiliges Beinchen.

Better-quality Brazilwood stick, round, nickel-silver-mounted, fully mounted snakewood frog with single eye, 3-part button.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette ronde, montée maillechort, hausse en amourette avec grain cerclé, bouton en 3 parties.



PA108V	4/4	Paesold
PA108VA		
PA108C	4/4	

Sehr gute Brasilholzstange, 8-kantig, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Zwickel und Pariser Auge.

High-quality Brazilwood, octagonal, nickel-silver-mounted, fully mounted ebony frog with Parisian eye.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette octogonale, montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé.



NEW

PA114V	4/4	Paesold
PA114VA		
PA114C	4/4	

Sehr gute Brasilholzstange, rund, Neusilbergarnitur, Frosch und Schübchen aus einem Biopolymer aus nachwachsenden Rohstoffen, 1-teiliges Beinchen, Neusilber-Auge.

High-quality Brazilwood round, nickel-silver-mounted, frog and slide made from a bio-composite of natural sustainable materials, 1-part button, nickel-silver eye.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette octogonale, montée maillechort, hausse en un matériau Bio-composite, bouton plein, grain en maillechort.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp
Modèle	Taille	Marque de fer

FERNAMBUKBÖGEN / PERNABUCO BOWS / ARCHETS EN PERNAMBOUC



PA192V	4/4 - 1/4	
PA192VA		
PA192C	4/4 - 1/4	R.Paesold
PA192BF	3/4	
PA192BG	3/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, dreiteiliges Beinchen.

Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, three-part button.

Bois de Pernambouc, baguette ronde, montée maillechort, hausse en ébène avec grain, bouton en trois parties.



PA237V	4/4	
PA237VA		
PA237C	4/4	Roderich Paesold
PA237BF	3/4	
PA237BG	3/4	

Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Neusilber montierter Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, Silberbewicklung.

High-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), nickel-silver-mounted ebony frog with Parisian eye, Sterling silver wrapping.

Pernambouc de très bonne qualité, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, garniture en argent.



PA239V	4/4	
PA239VA		Roderich Paesold
PA239C	4/4	

Wie Modell PA237, jedoch mit Schlangenhholz-Frosch.

Equivalent to model PA237 but with snakewood frog.

Comme ref. PA237 mais hausse an amourette.

APO237C-R	4/4	Roderich Paesold
-----------	-----	------------------

Sehr gute Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Apocalyptica Logo, Silberbewicklung.

High-quality Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with Apolcalyptica logo, Sterling silver wrapping.

Pernambouc de très bonne qualité, baguette ronde, montée maillechort, hausse en ébène avec logo Apocalyptica, garniture en argent.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp
Modèle	Taille	Marque de fer

SILBERBÖGEN / SILVER MOUNTED BOWS / ARCHETS MONTÉS ARGENT

PA365V	4/4	Roderich Paesold*
PA365VA		
PA365C	4/4	

Bewährte Qualität in neuem Look: Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholzrosch mit eingefasstem Auge, Einlagen aus "Hammerschlag" Perlmutter.

Proven quality in a new look: Very good pernambuco stick, round (-R) or octagonal (-K), sterling silver mounted, ebony frog with bordered eye, inlays of "hammer effect" mother-of-pearl.

Une qualité éprouvée dans un nouveau look : baguette en bois de pernambouc très bon, ronde (-R) ou à octogonale (-K), montée en argent, hausse d'ébène avec grain bordé, incrustations de nacre "martelée".

PA366V	4/4	Roderich Paesold**
PA366VA		
PA366C	4/4	
PA366BF	3/4	
PA366BG	3/4	

Ausgesuchte Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur.

Selected Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted.

Pernambouc de qualité supérieure, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée en argent.

PA462V-R	4/4	Roderich Paesold**
PA462VA-R		
PA462C-R		

"Bon Voyage"

Das ideale Modell für den reisenden Musiker: ausgesuchte Fernambukstange, rund, Silbergarnitur. Frosch aus Bio-Polymer, Metall-Kopfplatte, Einlagen aus Silber.

The perfect bow model for the travelling musician: selected Pernambuco, round, Sterling silver-mounted. Frog made from biopolymer, metal faceplate, Sterling silver inlays.

Pernambouc de qualité supérieure, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée en argent.

PA467V	4/4	Roderich Paesold**
PA467VA		
PA467C	4/4	

Ausgesuchtes Fernambuk, rund, Silbergarnitur, Frosch und Beinchen aus ausgesuchtem Schlangenhholz.

Selected pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and three-part button from snakewood.

Pernambouc de qualité supérieure, baguette ronde, montée en argent, hausse et bouton en amourette.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp
Modèle	Taille	Marque de fer

MEISTERBÖGEN / MASTER BOWS / ARCHETS DE MAÎTRE



PA468V	4/4	
PA468VA		
PA468C	4/4	Roderich Paesold***
PA468BF	3/4	
PA468BG	3/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholz Frosch und Beinchen.
 Top-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted, Ebony frog, button with 8 inlaid eyes.
 Pernambouc de qualité extra, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée en argent, housse et bouton en ébène.



PA469HV	4/4	
PA469HVA		Roderich Paesold***
PA469HC	4/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund, Silbergarnitur, Frosch und Beinchen aus Büffelhorn.
 Top quality Pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and button made from buffalo horn.
 Pernambouc de qualité extra, baguette ronde, montée en argent, housse et bouton en corne de buffle.



PA469MV	4/4	
PA469MVA		Roderich Paesold***
PA469MC	4/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund, Silbergarnitur, Frosch und Beinchen aus Mammut.
 Top quality Pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and button made from mammoth.
 Pernambouc de qualité extra, baguette ronde, montée en argent, housse et bouton en mammoth.



PA497V	4/4	
PA497VA		Roderich Paesold***
PA497C	4/4	

Fernambuk in Goldbogenqualität, rund, Silbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, 3-teiliges Beinchen mit Einlagen aus Goldfisch (Awabi).
 Quality of a gold mounted bow yet Sterling silver mounted, ebony frog with Parisian eye, 3-part button with goldfish inlay.
 Pernambouc de qualité d'un archet monté en or, mais monté en argent, baguette ronde, housse en ébène avec grain cerclé, bouton en 3 parties avec nacre en goldfish (awabi).



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp
Modèle	Taille	Marque de fer

GOLDBÖGEN / GOLD MOUNTED BOWS / ARCHETS MONTÉES OR

PA470V	4/4	
PA470VA		
PA470C	4/4	Roderich Paesold***
PA470BG	3/4	

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund (R) oder kantig (K), Goldgarnitur (14 kt.), Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round (R) or octagonal (K), 14kt. gold mounted, ebony frog with pearl eye.

Excellent travail de maître, pernambouc de qualité exceptionnelle, baguette ronde (R) ou octogonale (K), montée or (14kt.), hausse en ébène avec grain simple.

PA471HV	4/4	
PA471HVA		
PA471HC	4/4	Roderich Paesold***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund, Goldgarnitur (14 kt.), Frosch und Beinchen aus Büffelhorn.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round, 14kt. gold mounted, frog and button from buffalo horn.

Excellent travail de maître, pernambouc de qualité exceptionnelle, baguette ronde, montée or (14kt.), hausse et bouton en corne de buffle.

PA471MV	4/4	
PA471MVA		
PA471MC	4/4	Roderich Paesold***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund, Goldgarnitur (14 kt.), Frosch und Beinchen aus Mammut.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round, 14kt. gold mounted, frog and button from mammoth.

Excellent travail de maître, pernambouc de qualité exceptionnelle, baguette ronde, montée or (14kt.), hausse et bouton en mammoth.





















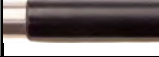




PA473V	4/4	
PA473VA		
PA473C	4/4	Roderich Paesold***

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Bogenbaus.

The pinnacle of art and craft.

Le summum du raffinement.



Violin / Viola & Cello		Wood	Tip	Shape of stick		Mounting	Winding	Leather		
				Round	Octagonal			Species		
Student	55	Brazilwood	Casein	○		Nickel silver	Black walebone imitation		Buffalo	Bos primgenius taurus
	58S	Brazilwood	Casein	○		Nickel silver	Silver plated		Buffalo	Bos primgenius taurus
	108	Brazilwood	Casein		●	Nickel silver	Silver plated		Goat	Capra hircus hircus
	114	Brazilwood	Casein	○		Nickel silver	Silver plated		Goat	Capra hircus hircus
Intermediate	192	Pernambuco A	Casein	○		Nickel silver	Silver plated		Buffalo	Bos primgenius taurus
	237	Pernambuco AA	Casein	○	●	Nickel silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	239	Pernambuco AA	Casein	○	●	Nickel silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
Professional	365	Pernambuco AA	Casein	○	●	Sterling Silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
	366	Pernambuco AA	Casein	○	●	Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	462	Pernambuco AA	Metal	○		Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
Master Silver mounted	467	Pernambuco AAA	Casein	○		Sterling Silver	Sterling Silver		Calf	Bos primgenius iuvenis
	468	Pernambuco AAA	Mammoth	○	●	Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	469H	Pernambuco AAA	Mammoth	○		Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	469M	Pernambuco AAA	Mammoth	○		Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	497	Pernambuco AAA+	Mammoth	○		Sterling Silver	Sterling Silver Seide / Silk / Soie		Goat	Capra hircus hircus
Master Gold mounted	470	Pernambuco AAA+	Mammoth	○	●	14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	471H	Pernambuco AAA+	Mammoth	○		14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	471M	Pernambuco AAA+	Mammoth	○		14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	473	Pernambuco AAA+	Mammoth	○		14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
Double Bass		Wood	Tip	Shape of stick		Winding	Leather			
				Round	Octagonal					
Student	55BF/BG	Brazilwood	Casein	○		Nickel silver	Black walebone imitation		Buffalo	Bos primgenius taurus
	Intermediate	192BF/BG	Pernambuco AA	Casein	○		Nickel silver	Silver plated		Buffalo
237BF/BG		Pernambuco AA	Casein	○	●	Nickel silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
Professional	366BF/BG	Pernambuco AAA	Casein	○	●	Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	468BF/BG	Pernambuco AAA	Mammoth	○	●	Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	470BG	Pernambuco AAA+	Mammoth	○		14 K Gold	14 K Gold		Calf	Capra hircus hircus



Frog & Button	Button		Ornamentation		Inlays		Sizes available	Branding	
			Plain	Parisian eye		Species	Violin & Cello		
Ebony					MOP		Crassostrea spp.	4/4 - 1/8	Paesold
Snakewood			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Paesold
Ebony				⊙	Abalone		Haliotis fulgans	4/4 only	Paesold
Bio-Composite			•		Metal		Nickel Silver	4/4 only	Paesold
Ebony			•		Abalone		Haliotis fulgans	4/4 - 1/4	R. Paesold
Ebony				⊙	MOP		Crassostrea spp.	4/4 only	Roderich Paesold
Snakewood			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold
Ebony				⊙	MOP		Crassostrea spp.	4/4 only	Roderich Paesold*
Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold**
Bio-Composite			•		Sterling Silver		Argentum	4/4 only	Roderich Paesold**
Snakewood			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold**
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Buffalo Horn			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Mammoth			•		Awabi heart		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Buffalo Horn			•		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Mammoth			•		Awabi heart		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Frog & Button	Button		Ornamentation		Inlays		Sizes available	Branding	
			German	French (French only)					
Ebony					Abalone		Haliotis fulgans	3/4 - 1/4	Paesold
Ebony				⊙	Abalone		Haliotis fulgans	3/4 only	R. Paesold
Ebony				⊙	Abalone		Haliotis fulgans	3/4 only	Roderich Paesold
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold**
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony					Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold***

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

VIOLINEN / VIOLINS / VIOLONS

PA800 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, schattierte goldbraune Spiritus-Handlackierung. Für den ambitionierten Anfänger, der nach einem sehr günstigen Qualitätsinstrument sucht.

Fully solid, genuine purfling, slightly flamed maple, shaded spirit golden-brown hand-varnish. Entry level instrument for the ambitious student who is looking for a very affordable quality instrument.

Instrument massif, érable légèrement flammé, verni manuellement à l'alcool mordoré tout en nuances. Modèle pour les débutants ambitieux, qui recherchent un instrument très avantageux, possédant toutes les caractéristiques et avantages qui font la réputation des instruments allemands.

PA801E 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, leicht schattierte Spirituslackierung auf Basis von Naturharzen, Feinstimmsaitenhalter.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, shaded handvarnish with natural resins, finetuning tailpiece.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, l'érable est moins flammé. Verni à la main à l'alcool tout en nuances, cordier avec tendeurs intégrés.

PA802E 4/4 - 1/4

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten.

Fully solid, slightly flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings.

Fait en bois massif, flammé, verni à l'alcool à l'ancienne, cordier "Wittner" avec tendeurs intégrés, cordes Thomastik.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

VIOLINEN IN HANDARBEIT / HANDMADE VIOLINS / VIOLONS FAITS MAIN

PA803E-AS 4/4

PA803E-BG 4/4

PA803E-GG 4/4

Antiken Vorbildern nachempfunden: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. In Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen Tonhölzern, antik lackiert, Dominant-Saiten.

In the style of antique patterns: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Handcrafted from selected European tone woods, antique varnished, Dominant strings.

Après les modèles antiques: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Fait à la main à partir d'une sélection des bois européens, verni à l'ancienne, cordes Dominant.

PA805-AS 4/4 Stradivari

PA805-BG 4/4 Guadagnini

PA805-CB 4/4 Bergonzi

PA805-FR 4/4 Ruggeri

PA805-GG 4/4 Guarneri

Instrumente für gehobene Ansprüche, in Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen, natürlich getrockneten Tonhölzern, mit Spirituslack in alter Tradition handlackiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Instruments of superior quality, hand-crafted from exquisite European naturally aged tone wood, hand-rubbed with spirit varnish in the old tradition. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrumente de qualité soutenue, faits à la main en bois européens sélectionnés, séchage naturel, laqués à la main selon les anciennes traditions avec un vernis d'alcool. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants.



Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style
Modèle	Taille	Style

MEISTERGEIGEN / MASTER VIOLINS / VIOLONS DE MAÎTRE LUTHIER



PA807-AS	4/4	Antonio Stradivari
PA807-BG	4/4	G. B. Guadagnini
PA807-FR	4/4	Francesco Ruggieri
PA807-CB	4/4	Carlo Bergonzi
PA807-TB	4/4	Tommaso Balestrieri
PA807-GG	4/4	Guarneri "del Gésù"
PA807-GG-1735	4/4	"D'Egville"

Diese Meisterinstrumente der Spitzenklasse sind alten Vorbildern nachempfunden. Sie werden von erfahrenen Geigenbaumeistern ausschließlich in Handarbeit gefertigt. Deshalb hat jedes Instrument seinen eigenen individuellen Charakter.

These master instruments are copied from fine historical instruments. They are made from exquisite tone wood and are exclusively handcrafted by skilled luthiers, giving each instrument its own character.

Instruments de maîtres-luthiers de qualité exceptionnelle, copies de modèles anciens. Entièrement faits à la main par des maîtres-luthiers avec des bois rares sélectionnés, ce qui confère à chaque instrument son propre caractère.

-AS

-BG



-CB

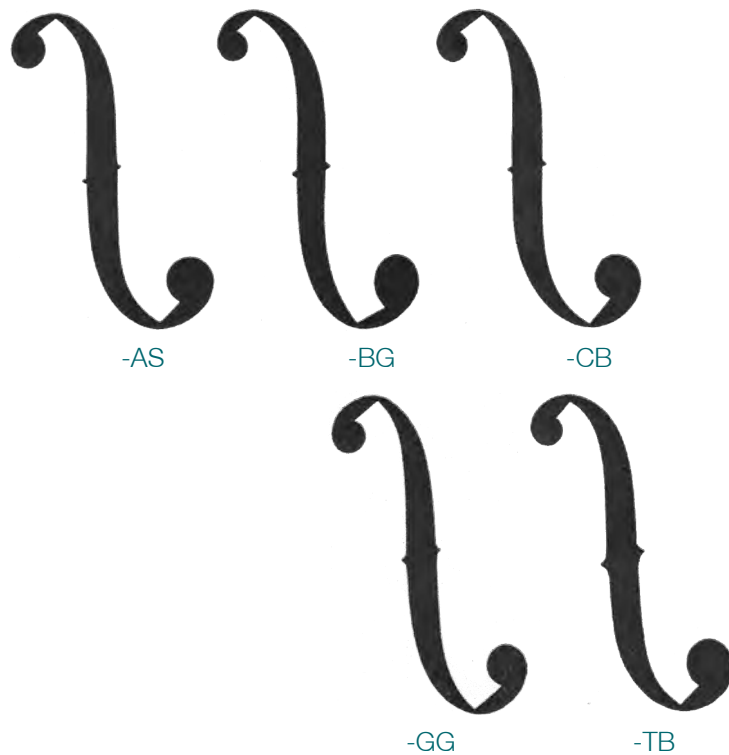


Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style
Modèle	Taille	Style

MEISTERGEIGEN / MASTER VIOLINS / VIOLONS DE MAÎTRE LUTHIER

PA821-AS	4/4	Antonio Stradivari
PA821-BG	4/4	G. B. Guadagnini
PA821-FR	4/4	Francesco Ruggieri
PA821-CB	4/4	Carlo Bergonzi
PA821-TB	4/4	Tommaso Balestrieri
PA821-GG	4/4	Guarneri "del Gesù"
PA821-LW	4/4	Leopold Widhalm

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Geigenbaus.
 The pinnacle of art and craft.
 Le summum du raffinement.



Instrument	Bogen Bow Archet	Etui Case Étui	Modell Model Modèle	Größe Size Taille	
------------	------------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------	--

VIOLINGARNITUREN / VIOLIN OUTFITS / VIOLONS COMPLETS

PA800	AS-26V-R	AS-90/165-V	PA800-0	4/4 - 1/4	“Allegretto”
PA801E	AS-34-V	AS-90/560-V	PA801E-0	4/4 - 1/4	“Allegro”
PA802E	AS-34-V	PA-BAM-CON	PA802E-0	4/4 - 1/4	“Presto”
PA803E-AS	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-AS-0	4/4	“Stradivari”
PA803E-BG	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-BG-0	4/4	“Guadagnini”
PA803E-GG	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-GG-0	4/4	“Guarneri”
PA805-AS	PA192V	PA-BAM-S	PA805-AS-0	4/4	“Stradivari”
PA805-GG	PA192V	PA-BAM-S	PA805-GG-0	4/4	“Guarneri”
PA805-FR	PA192V	PA-BAM-S	PA805-FR-0	4/4	“Ruggeri”
PA805-BG	PA192V	PA-BAM-S	PA805-BG-0	4/4	“Guadagnini”
PA805-CB	PA192V	PA-BAM-S	PA805-CB-0	4/4	“Bergonzi”



BRATSCHEN / VIOLAS / ALTOS

PA702E 16,5" - 15"

Vollmassiv, Ahorn leicht geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten.

Fully solid, better flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings.

Fait en bois massif, flammé, verni à l'alcool à l'ancienne, cordier "Wittner" avec tendeurs intégrés, cordes Thomstik .

PA705 16,5" - 15"

Preiswertes Instrument aus der Meisterwerkstatt nach Antonio Stradivari, erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi- Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Budget instrument from the Master workshop, copy of Antonio Stradivari, choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument bon marché de l'atelier des maîtres luthiers, copie selon Antonio Stradivari, sélection de bois rares, verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

CELLI / CELLOS / VIOLONCELLES

PA601E 4/4 , 7/8 , 3/4 , 1/2

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, antique handvarnish with natural resins.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, érable flammé. Verni à la main à l'ancienne aux résines naturelles.



PA602E 4/4

Vollmassiv, besser geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke von Hand ausgearbeitet, aufwändige Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen.

Fully solid, flamed maple, selected spruce top graduated by hand, elaborate antique handvarnish from natural resins.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, façonnée à la main, érable flammé. Verni à la main à l'ancienne aux résines naturelles.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

CELLI IN HANDARBEIT / HANDMADE CELLOS / VIOLONCELLES FAIT MAIN

PA603E-AS	4/4	A. Stradivari
PA603E-DM	4/4	D. Montagnana
PA603E-MG	4/4	Matteo Goffriller
PA603EP-MG	4/4	Pappel / poplar / peuplier

Handgearbeitetes Orchester-Cello, Ahorn schön geflammt, rötlich-braune Antik-Handlackierung auf goldbraunem Grund. Das Modell Goffriller ist auch mit Boden und Zargen aus Pappel erhältlich (PA603EP-MG).

Handcrafted orchestra cello, nicely flamed maple, orange-brown antique handvarnish on amber primer. The model Goffriller is also available with back and sides made from poplar (PA603EP-MG).

Violoncelle d'orchestre de l'atelier des Maitres Luthiers en bois massif, érable joliment flammé, verni à la main à l'alcool. Modèle selon Antonio Stradivari (AS) ou Giovanni Battista Guadagnini (BG) ou Matteo Goffriller (MG).



-AS



-DM



-MG
(Poplar)

-MG
(Maple)

Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style
Modèle	Taille	Style

MEISTERCELLI / MASTER CELLOS / VIOLONCELLES DE MAÎTRE LUTHIER

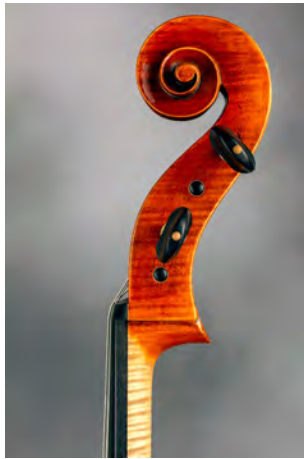
NEW

PA605-CT 4/4 Carlo Testore

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Carlo Giuseppe Testore (1699), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Carlo Giuseppe Testore (1699), handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components.

Violoncelle de l'atelier des Maîtres Luthiers entièrement fait main d'après la conception de Carlo Giuseppe Testore (1699), verni à la main à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle très stricte des composants .

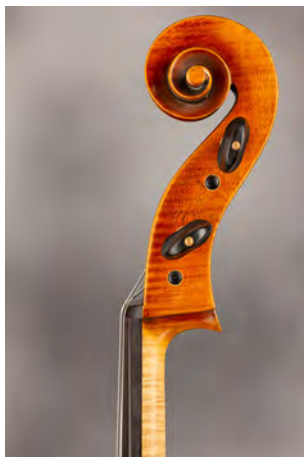


PA605-BG 7/8 Guadagnini 1777

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Giovanni Battista Guadagnini "Simson" (1777), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Completely handmade cello model from the Master's atelier according to Giovanni Battista Guadagnini's "Simson" (1777) handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components.

Violoncelle de l'atelier des Maîtres Luthiers entièrement fait main d'après la conception de Giovanni Battista Guadagnini ("Simpson" 1777), verni à la main à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle très stricte des composants .



Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style
Modèle	Taille	Style

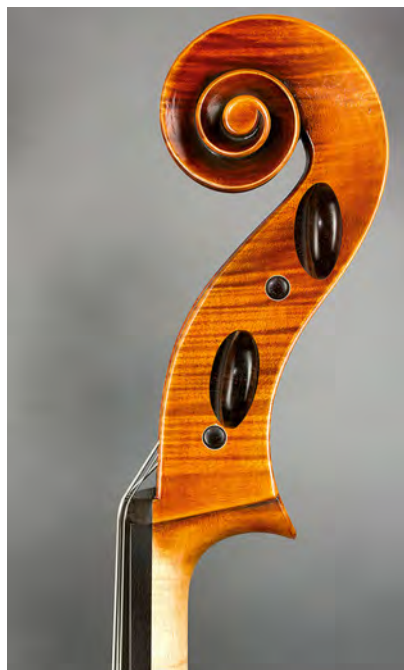
MEISTERCELLI / MASTER CELLOS / VIOLONCELLES DE MAÎTRE LUTHIER

PA605-AS 4/4 Davidov

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach "Davidov" von Stradivari (1712), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Antonio Stradivari (Davidov 1712), handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components.

Violoncelle de l'atelier des Maîtres Luthiers complètement fait à la main d'après la conception d'Antonio Stradivari (Davidov 1712), verni à la main à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

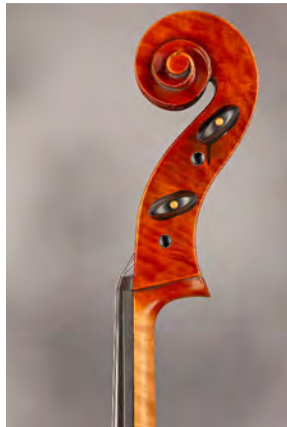
MEISTERCELLI / MASTER CELLOS / VIOLONCELLES DE MAÎTRE LUTHIER

PA611 4/4

Meisterinstrument, vom Geigenbaumeister aus erlesenen Tonhölzern in individueller Handarbeit gefertigt. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Master instrument, individually handcrafted from choice tone wood by a Master luthier. Professional setup with an individual selection of components.

Instrument de Maître Luthier individuellement fait main à partir d'une sélection d'espèces de bois rares. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



PA621 4/4

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Cellobaus.

The pinnacle of art and craft.

Le summum du raffinement.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

KONTRABÄSSE / DOUBLE BASSES / CONTREBASSES

PA592-3/4	3/4
PA592-4/4	4/4
PA592-4/4-5	saitig / strings / cordes

Vollmassiver Orchester-Bass, Ahorn leicht geflammt, dunkelgold-brauner Spirituslack, D'Addario Saiten, Wittner HiTech Saitenhalter, Einzelmechaniken.

Fully solid orchestra bass, gamba-shaped, figured maple, genuine purfling, dark golden-brown spirit varnish, D'Addario strings, Wittner hi-tech tailpiece, single machine heads.

Contrebasse d'orchestre en bois massif, forme de gamba, érable légèrement flammé, verni à l'alcool de couleur rouge-brun, cordes D'Addario, cordier Wittner, mécaniques individuelles en laiton.



PA592



PA599-3/4	3/4
PA599-4/4	4/4
PA599-4/4-5	saitig / strings / cordes

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Bassbaus.

The pinnacle of art and craft.

Le summum du raffinement.



PA599V-4/4-5



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

KOFFER / CASES / ÉTUIS

AS-90/15-V	Violin, Viola, Cello
AS-90/15-B	Bass

Bogenetui mit Nylonüberzug und Trageriemens für 1 Bogen.
 Bow case for 1 bow with nylon cover and shoulder strap.
 Étui pour archet avec revêtement en nylon, bandoulière.

AS-90/165-V	4/4 - 1/8
AS-90/165-VA	16" - 15"

Leichtes Form-Etui aus Holz mit aufgeschraubtem Nylon-Überzug, Notentasche, Rucksackriemen. Hervorragendes Preis/Leistungs-Verhältnis.
 Light wooden shaped case with screw-on nylon cover, sheet music pocket, back-pack straps. Great value for money!
 Etui léger en bois avec revêtement en nylon vissé, poche pour partitions, bretelles pour sac à dos. Excellent rapport qualité-prix!

AS-90/560-V	4/4 - 1/4
-------------	-----------

Leichtes Designer-Kofferetui, aufgeschraubter Nylon-Überzug mit Kunstleder-Einfassung, Ledergriff, Notentasche, Rucksackriemen, Decke.
 Designer lightweight oblong case with high-quality nylon cover, sheet music pocket, leather handle, back-pack straps, padded blanket.
 No Data found for this field

PA90/517-V	4/4, 3/4
------------	----------

Green Line Designer-Etui, zusätzliches Fach für eine Schulterstütze, Samt, Schwebelagerung, Rucksackriemen.
 Fashionable designer Green Line case, separate compartment for shoulder rest, suspension, velvet-lined, back-pack straps.
 Etui en matériau Green Line, ligne moderne, compartiment séparé pour épaulière, velours, système de suspension, bretelles de sac à dos.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

VIOLIN KOFFER / CASES FOR VIOLINS / ÉTUIS POUR VIOLONS

NEW

PA-BAM-CON 4/4 - 1/8

Schlicht und effizient: Leichtes und kompaktes BAM Etui für Violine mit einer inneren Zubehörtasche, einer großen äußeren Notentasche, zwei Bogenhalterungen und zwei abnehmbaren Gurten. Das Instrument wird durch eine komplette Polsterung aus hochdichtem Polyurethanschaum geschützt, die mit einem robusten Polyesterbezug überzogen ist.

When simplicity rhymes with efficiency: Lightweight and compact BAM case for violin with an inside accessory pocket, a large outside score pocket, two bow attachments and two removable straps. The instrument is protected by a complete padding in high density polyurethane foam covered by a robust polyester cover.

Quand simplicité rime avec efficacité : Etui léger et compact pour violon offrant une pochette accessoires intérieure, une large poche partition extérieure, deux attaches archets et deux sangles amovibles. L'instrument est protégé par un calage complet en mousse de polyuréthane haute densité recouvert d'une housse en polyester robuste.



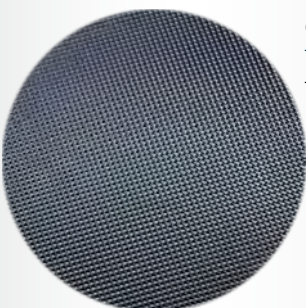
NEW

PA-BAM-s 4/4

Exklusiv von BAM: schlankes HITECH Violinetui "La Défense" mit einer robusten dunkelgrauen Außenschale, 100% Schwebelagerung, abnehmbare Zubehörtasche, zwei Bogenlager, Rucksackgarnitur.

Exclusively made by BAM: slim violin case HITECH "La Défense" with an anthracite ultra-robust structured shell, total suspension of the instrument on injected foam cushions. Removable inside accessories pocket, 2 bow holders.

Exclusivement fabriqué by BAM: étui mince pour violon HITECH "La Défense" avec coque structurée anthracite ultra-robuste, suspension totale de l'instrument sur des coussins de mousse injectée. Poche intérieure amovible pour accessoires, 2 attaches archet.



Oberflächenstruktur
Texture of the shell
Texture de la surface



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

CELLO UND BASS-TASCHEN / CELLO AND BASS BAGS / HOUSSES

AS-90/09-C 4/4 - 1/8

Robuste Cello-Tasche aus Nylon, stark gepolstert, Tragegriffe, Rucksackgarnitur, Taschen für Bogen, Zubehör und Noten.

Robust nylon cello bag, strong padding, carrying handles, back-pack system, pockets for accessories, sheet music and bow.

Etui en nylon pour violoncelle : rembourrage épais, pochettes pour accessoires, poches pour archet et partitions, poignées et sangles sac à dos.

AS-90/18-C 4/4

Deluxe Cello-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Rucksackgarnitur, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe cello gig bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, padded back-pack system, pockets for accessories and sheet music, side handles.

Etui de luxe pour violoncelle : en nylon, rembourrage épais, doublure en velours noir, pochettes pour accessoires, poche pour archet, poches pour partitions, sangles sac à dos intégrées.

AS-90/18-B 4/4, 3/4

Deluxe Bass-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe bass bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, pockets for accessories and sheet music, side handles.

Etui de luxe pour contrebasse : en nylon, rembourrage épais, doublure en velours noir, pochettes pour accessoires, poche pour archet, poches pour partitions .



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

VIOLIN- & VIOLAGARNITUREN / VIOLIN & VIOLA OUTFITS / VIOLONS & ALTOS COMPLETS

AS-170-V 4/4 - 1/8

AS-170-VA 16" - 13"

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Professionelles Setup mit Thomastik Saiten und Despiau Steg. Garnitur komplett mit einem Carbonbogen mit Ebenholzrosch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. Professional setup with Thomastik strings and Despiau bridge. This outfit comes with a carbon fibre bow with ebony frog and a hardfoam shaped case.

Instrument massif, légèrement flammé, vernis à l'alcool, éléments constituants en ébène, cordier avec tendeurs intégrés. Montage professionnelle avec des cordes Thomastik et un chevalet Despiau. Garniture complète avec un archet en matériau composite avec hausse en ébène et un étui moulé en mousse solidifiée.

AS-190-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Garnitur komplett mit einem Bogen mit Ebenholzrosch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Tasteful spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. This outfit comes with a hardfoam case and a bow with ebony frog.

Instrument massif, légèrement flammé, vernis à l'alcool brun doré, nuancé. Eléments constituants en ébène, cordier de haute technologie avec 4 tendeurs intégrés. Garniture complète avec un étui moulé en mousse solidifiée et un archet avec hausse en ébène.



Farben können abweichen.
Interior colour may vary.
Couleur de l'intérieur peut varier.

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

KONTRABÄSSE / DOUBLE BASSES / CONTREBASSES

AS-180-B 3/4 - 1/4

Gambenform, furnierte Fichtendecke, furnierter Ahornkorpus, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, höhenverstellbarer Ahornsteg, polierte Stahlsaiten, Einzelmechaniken.

Gamba shape, spruce top, maple back and sides, golden brown spirit varnish, ebony fittings, height-adjustable maple bridge, polished steel strings, single brass machine heads.

Contrebasse en forme de gambe, table en sapin, corps en érable, verni à l'alcool brun doré, composants en ébène, chevalet en érable réglable dans la hauteur, cordes d'acier polies, mécanique en laiton.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

BRASILHOLZBÖGEN / BRAZILWOOD BOWS / ARCHETS EN BOIS DU BRÉSIL



AS-23-V	4/4 - 1/16
AS-23-VA	
AS-23-C	4/4 - 1/8
AS-23-BG	3/4 - 1/8
AS-23-BF	3/4 - 1/8

Brasilholzbögen mit achtkantiger Bogenstange, Neusilberbewicklung, Ebenholzfrosch mit Pariser Auge, Perlmutter-Schübchen. Ausgewähltes echtes mongolisches Pferdehaar.

Brazilwood bows with octagonal stick, nickel-silver mounted, half-lined ebony frog with Parisian eye, mother-of-pearl slide. Genuine selected Mongolian horse hair.

Archets en bois du Brésil avec baguette octogonale, montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse en nacre. Véritable crin d'étalon mongole sélectionné.



NEW

AS-26V-R	4/4 - 1/4
AS-26VA-R	
AS-26C-R	4/4 - 1/2
AS-26BG-R	3/4
AS-26BF-R	3/4

Runde Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzfrosch mit Pariser Auge, Schub und Zwickel, robuste Bewicklung.

Round stick from selected Brazilwood, full-lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Baguette ronde en bois de Brésil sélectionné, monté maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse et talon, garniture imitation de baleine anglaise et bouton en 3 parties.



NEW

AS-26V-K	4/4
AS-26VA-K	
AS-26C-K	4/4

Achteckige Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzfrosch mit Pariser Auge, Schub und Zwickel, robuste Bewicklung.

Octagonal stick from selected Brazilwood, full-lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Baguette octogonale en bois de Brésil sélectionné, monté maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse et talon, garniture imitation de baleine anglaise et bouton en 3 parties.

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

CARBONBÖGEN / COMPOSITE BOWS / ARCHETS EN MATÉRIAU COMPOSITE

AS-34-V	4/4 - 1/8	
AS-34-VA		
AS-34-C	4/4 - 1/8	A.S. Carbon*
AS-34-BG	3/4, 1/2	
AS-34-BF	3/4, 1/2	

Kohlefaserbogen mit runder Stange, schwarz, Neusilberbewicklung, Ebenholzfrosch.

Carbon graphite bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.

Baguette ronde en CFRP, montée maillechort, hausse en ébène.

AS-36-V	4/4	
AS-36-VA		A.S. Carbon**
AS-36-C	4/4	

Hochwertiger Kohlefaser-Bogen mit runder Stange, Neusilberbewicklung, Ebenholzfrosch.

Elaborate carbon fibre bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.

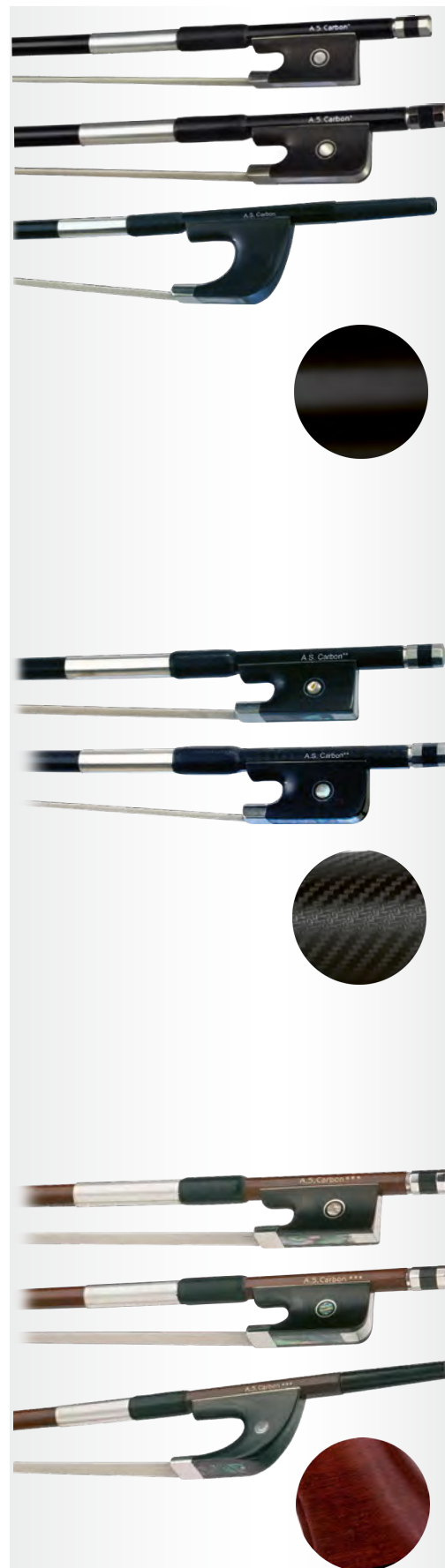
Baguette ronde en matériau haute performance (fibres de carbone), montée maillechort, hausse en ébène.

AS-56-V	4/4	
AS-56-VA		
AS-56-C	4/4	A.S. Carbon***
AS-56-BG	3/4	
AS-56-BF	3/4	

Außen Tradition, innen Hightech! Runde CFK-Stange mit Echtholz ummantelt, Neusilber montiert, exzellente Spieleigenschaften.

Tradition outside, HiTech inside! Round carbon fibre stick covered with real wood, excellent playing characteristics.

Baguette en fibres de carbone, bois véritable à l'extérieur! Baguette ronde en matériau composite, montée maillechort.



Egerlandstraße 38 • 91083 Baiersdorf • Germany
Tel: +49 (0)9133 77 58-0 • Fax: +49 (0)9133 77 58-58
E-mail: paesold@paesold.com



Alexander Langolf
Bogenbaumeister
Master bow maker
Maître archetier

+49 9133 77 58-30
alexander.langolf@paesold.com



Michael Donatin
Geigenbaumeister
Master Luthier
Maître luthier
Product Manager

+49 9133 77 58-42
+49 172 109 50 82
michael.donatin@paesold.com



Pamela Gruber
(Auftragsbearbeitung)

+49 9133 77 58-11
pamela.gruber@paesold.com



Clive Guthrie
(UK)

+44 7817 64 35 81
clive.guthrie@paesold.com



Rainer Bigatti
(Innendienst)

+49 9133 77 58-10
rainer.bigatti@paesold.com



Cédric Chaix
(France sud, Spain, Portugal)

+33 770 15 97 05
cedric@cchaix.fr



Claudia Klein
(DE, BENELUX, DK, AT, SE)

+49 151 21 64 32 04
claudia.klein@paesold.com



Jérémie Maennlein
(France nord)

+33 6 80 50 77 47
jeremie.imf@gmail.com



VERKAUF- UND LIEFERBEDINGUNGEN

§ 1. Allgemeine Bestimmungen

(1) Die nachfolgenden Bestimmungen gelten für Verträge zwischen uns und Unternehmern (Kunde), soweit nicht etwas anderes vereinbart wird. Maßgeblich ist die zum jeweiligen Zeitpunkt des Vertragsschlusses geltende Fassung. Entgegenstehende Einkaufsbedingungen gewerblicher Kunden bedürfen zu ihrer Geltung der Anerkennung durch uns.

(2) Ein Unternehmer ist eine natürliche oder juristische Person oder eine rechtsfähige Personengesellschaft, die bei Abschluss eines Rechtsgeschäfts in Ausübung ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt.

(3) Der Kunde hat insbesondere durch die Angabe seiner USt-ID-Nummer seine Unternehmereigenschaft ausreichend nachzuweisen.

§ 2. Preise, Zahlung, Liefer- und Versandkosten

(1) Soweit nichts anderes vereinbart oder im Angebot angezeigt wird, verstehen sich die in den Angeboten angeführten Preise ohne Mehrwertsteuer, Verpackung sowie Versand- und Versicherungskosten; diese werden gesondert in Rechnung gestellt.

(2) Der Kunde hat – soweit nichts anderes vereinbart ist – alle Beträge spätestens 30 Tage nach Erhalt der Rechnung zu zahlen; maßgeblich ist der Eingang des Betrags bei uns.

§ 3. Eigentumsvorbehalt

(1) Bis zu ihrer vollständigen Bezahlung bleibt die Ware unser Eigentum.

(2) Der Kunde darf die unter Eigentumsvorbehalt gelieferten Waren im Rahmen seines ordnungsmäßigen Geschäftsbetriebes veräußern. Die Forderungen des Kunden aus der Weiterveräußerung der Vorbehaltsware tritt der Käufer schon jetzt an uns ab. Diese Abtretung gilt unabhängig davon, ob die Ware ohne oder nach Verarbeitung weiterverkauft worden ist. Der Käufer bleibt zur Einziehung der Forderung auch nach der Abtretung ermächtigt. Unsere Befugnis, die Forderung selbst einzuziehen, bleibt davon unberührt. Wir werden jedoch die Forderung nicht einziehen, solange der Käufer seinen Zahlungsverpflichtungen aus den vereinbarten Erlösen nachkommt, nicht in Zahlungsverzug ist und insbesondere kein Antrag auf Eröffnung eines Insolvenzverfahrens gestellt ist oder keine Zahlungseinstellung vorliegt. Insoweit die oben genannten Sicherheiten die zu sichernden Forderungen um mehr als 10% übersteigen, sind wir verpflichtet, die Sicherheiten nach unserer Auswahl auf Verlangen des Kunden freizugeben.

(3) Die Be- und Verarbeitung oder Umbildung der Ware durch den Käufer erfolgen stets namens und im Auftrag für uns. In diesem Fall setzt sich das Anwartschaftsrecht des Käufers an dem Produkt an der umgebildeten Sache fort. Sofern die Ware mit anderen, uns nicht gehörenden Gegenständen verarbeitet wird, erwerben wir das Miteigentum an der neuen Sache im Verhältnis des objektiven Wertes unseres Produkts zu den anderen bearbeiteten Gegenständen zur Zeit der Verarbeitung.

(4) Wir verpflichten uns, die uns zustehenden Sicherheiten auf Verlangen des Käufers freizugeben, soweit ihr Wert die zu sichernden Forderungen um mehr als 20% übersteigt.

§ 4. Liefer- und Versandbedingungen

(1) Die Lieferung der Artikel erfolgt, wenn nicht im Einzelfall etwas anderes vereinbart ist, grundsätzlich auf dem Versandwege und ab Lager.

(2) Teillieferungen sind nur zulässig, soweit sie dem Kunden zumutbar sind oder der Kunde ausdrücklich zugestimmt hat. Unzumutbar sind etwa Teillieferungen eines einheitlichen Kaufgegenstandes (z.B. einer Violinpartitur). Teillieferungen haben keinen Einfluss auf die Rechte des Kunden aufgrund von Leistungsstörungen.

(3) Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der verkauften Ware geht mit der Übergabe an den Kunden selbst oder eine empfangsberechtigte Person, im Fall des Versandkaufs bereits mit der Auslieferung der Ware an eine geeignete Transportperson, über. Hinsichtlich der Gefahrtragung steht es der Übergabe gleich, falls der Kunde in Annahmeverzug gerät.

(4) Wir behalten uns vor, eine andere als die gekaufte Ware zu liefern, wenn dies dem Kunden zumutbar ist. Dies betrifft (beispielsweise bei Instrumenten und Streichbögen) konstruktive Änderungen sowie geringe Form- und Farbabweichungen, insoweit die Funktionalität nicht beeinträchtigt und die Wertigkeit des Produktes nicht gemindert wird.

§ 5. Transportschäden

(1) Die nachfolgenden Absätze 2 bis 5 gelten, wenn der Abschluss des Kaufvertrags nicht nur für uns, sondern auch für den Kunden zum Betrieb seines Handelsgewerbes (Kaufmann) gehört. Durch die folgenden Regelungen zu Transportschäden werden Rechte und Ansprüche von Kunden, insbesondere wegen Mängelhaftung, nicht eingeschränkt; § 377 HGB bleibt unberührt.

(2) Lieferungen sind im Beisein des Zustellers, jedenfalls unverzüglich nach Erhalt zu prüfen.

(3) Im Fall von äußerlich erkennbaren Transportschäden ist der Kunde verpflichtet, diese auf den Versandpapieren zu vermerken und vom Zusteller quittieren zu lassen; die Verpackung ist aufzubewahren. Von erkannten Mängeln ist uns unverzüglich Anzeige zu machen.

(4) War der (teilweise) Verlust oder eine Beschädigung der Ware bei Annahme äußerlich nicht erkennbar, hat der Kunde uns dies unverzüglich nach Kenntnisnahme, spätestens jedoch innerhalb von einer Woche nach Erhalt anzuzeigen.

(5) Die Absätze 2 bis 4 gelten grundsätzlich nicht, wenn wir einen Mangel arglistig verschwiegen haben sollten.

§ 6. Mängelhaftung

(1) Wir leisten für Mängel des Produkts zunächst nach eigener Wahl Gewähr durch Nachbesserung oder Ersatzlieferung.

(2) Der Kunde ist auf unser Verlangen verpflichtet, das Produkt zur Überprüfung der erhobenen Mängelrüge für eine entsprechende Untersuchung zur Verfügung zu stellen.

(3) Die Verjährungsfrist von Gewährleistungsansprüchen für die gelieferte Ware beträgt – außer im Fall von Schadensersatzansprüchen – zwölf Monate ab Erhalt der Ware.

§ 7. Haftung

(1) Wir haften für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von uns, unseren gesetzlichen Vertretern oder ihrer Erfüllungsgehilfen beruhen. Darüber hinaus haften wir für gegebene Garantien sowie für Schäden, die von der Haftung nach zwingenden gesetzlichen Vorschriften, etwa dem Produkthaftungsgesetz, umfasst werden. Davon abgesehen haften wir für sonstige Schäden, die auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung sowie Arglist von uns, unseren gesetzlichen Vertretern oder Erfüllungsgehilfen beruhen.

(2) Für Schäden, die durch einfache Fahrlässigkeit verursacht werden und nicht unter Absatz 1 Sätze 1 und 2 fallen, haften wir, soweit die Fahrlässigkeit die Verletzung solcher Vertragspflichten betrifft, deren Einhaltung die Durchführung des Vertrags erst ermöglicht und auf deren Erfüllung der Käufer deshalb vertrauen darf (Kardinalpflichten); dabei beschränkt sich die Haftung jedoch auf den vorhersehbaren, vertragstypischen, unmittelbaren Durchschnittsschaden, so dass insbesondere mittelbare Schäden (z.B. entgangener Gewinn) sowie Folgeschäden ausgeschlossen sind. Die Höhe des Schadens ist auf den Wert beschränkt, der dem dreifachen Wert der Lieferung entspricht.

(3) Eine weitergehende Haftung ist ohne Rücksicht auf die Rechtsnatur des geltend gemachten Anspruchs ausgeschlossen.

§ 8. Vertragsschluss im Online-Shop

(1) Die innerhalb des Online-Shops aufgeführten Produkte und Leistungen stellen grundsätzlich keine bindenden Angebote zum Abschluss eines Vertrags dar; dabei handelt sich vielmehr um die Aufforderung an den Kunden, uns ein verbindliches Angebot zum Kauf des Produkts zu unterbreiten. Mit der Bestellung im Online-Shop erklärt der Kunde verbindlich sein Vertragsangebot. Bestätigen wir dem Kunden den Zugang dieser Bestellung, handelt es sich nicht um die Annahme der Bestellung; die Zugangsbestätigung kann aber mit der Annahmeerklärung verbunden werden.

(2) Wir sind berechtigt, das Vertragsangebot des Kunden innerhalb von fünf Werktagen nach dessen Eingang anzunehmen. Die Annahme kann entweder durch ausdrückliche Mitteilung und mit Zugang der ausgelieferten Ware beim Kunden erklärt werden. Andernfalls ist der Kunde nicht mehr an seine Bestellung gebunden.

§ 9. Schlussbestimmungen

(1) Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des Übereinkommens der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf (UN-Kaufrecht) finden keine Anwendung.

(2) Ist der Kunde Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen, ist Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Erlangen. Dasselbe gilt, wenn der Kunde keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind. Die Befugnis, auch das Gericht an einem anderen gesetzlichen Gerichtsstand anzurufen, bleibt hiervon unberührt.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Die jeweils aktuelle Version finden Sie unter

TERMS OF SALE AND DELIVERY

§ 1. Miscellaneous

(1) Unless otherwise agreed, the following provisions shall apply to contracts between us and entrepreneurs (customer). The version applicable at the time of conclusion of contract shall be authoritative. Any conflicting terms of purchase of commercial customers shall only become applicable upon our confirmation.

(2) Entrepreneur means any natural or legal person or partnership with legal capacity that, at the time a legal transaction is concluded, is exercising its commercial or independent professional activity.

(3) The customer needs to provide a sufficient proof of his entrepreneurial status, especially by stating his VAT ID number.

§ 2. Prices, Payment, Delivery and Shipping Costs

(1) Unless otherwise agreed or provided for in an offer, all prices stated in an offer shall be exclusive of value added tax, packaging as well as delivery and insurance costs, which will be separately invoiced.

(2) The customer – unless otherwise agreed – shall pay any amounts within 30 days of receipt of the invoice; the time we receive the amount shall be authoritative.

§ 3. Retention of Title

(1) We shall retain title to the goods until the purchase price has been paid in full.

(2) The customer shall be permitted to sell the goods delivered under reservation of title within the scope of ordinary business dealings. As of now, the customer shall assign to us its accounts receivable out of selling any such goods subject to retention of title. This assignment shall be valid regardless of whether the product is resold without or after processing. The purchaser shall still be entitled to collect that claim after its assignment. This shall not affect our right to collect the claim. We will, however, not collect the claim as long as the purchaser fulfills its payment obligations from the proceeds received, is not in default of payment and in particular as long as no application for the opening of insolvency proceedings has been filed or there is no stop of payments. If the abovementioned securities exceed the claims to be secured by more than 10%, we are obliged to release the securities on the customer's request at our discretion.

(3) Any treatment and processing or transformation of the goods by the purchaser will be in our name and on our behalf at all times. In such event, the purchaser's expectant right in the goods shall devolve to the transformed item. To the extent that the goods are processed together with other items that do not belong to us, we shall acquire pro rata ownership in the new item created according to the objective value of our purchased goods as compared to the value of the other items processed at the time of processing.

(4) We undertake to release the securities due to us at the request of the purchaser in so far as their value exceeds the claims to be secured by more than 20%.

§ 4. Terms of Delivery and Shipping

(1) Unless otherwise agreed in individual cases, delivery of the items will, as a general rule, be effected through shipping and ex-warehouse.

(2) Partial deliveries shall only be admissible where the customer can reasonably be expected to accept partial delivery or the customer has explicitly agreed to partial delivery. A customer can, for example, not reasonably be expected to accept partial delivery of a uniform object of purchase (for example a violin outfit). Partial deliveries shall not affect the customer's rights arising from impairment of performance.

(3) The risk of loss of or accidental damage to the goods shall pass to a qualified transport person upon handover to the customer itself or an authorized person, in the case of sale by delivery to a place other than the place of performance upon dispatch of the goods. With respect to risk assumption, default of acceptance by the customer shall have the same legal effect as handover of the goods.

(4) We shall retain the right to deliver a product other than that purchased if the customer can reasonably be expected to accept this. This concerns (for example in respect of instruments and bows) constructive changes as well as any minor changes to form and/or colour as long as the functionality is not affected and the valence of the item is not reduced.

§ 5. Transport Damage

(1) The following sections 2 to 5 shall apply if the conclusion of the contract of sale is part of our and of the customer's operations as a mercantile trader ("Handelsgewerbe") (merchant). The following regulations on transport damage do not restrict any customer rights or claims, including but not limited to those concerning liability for defects; however, § 377 of the German Commercial Code (HGB) shall remain unaffected.

(2) Deliveries will be checked in the presence of the deliverer and in any event immediately after receipt.

(3) If there is apparent transport damage, the customer shall be obliged to note such damage in the shipping documents and have such note signed by the deliverer; the packaging will be kept. We shall immediately be informed of any defect discovered.

(4) If the (partial) loss or damage was not apparent at acceptance of the goods, the customer shall be obliged to inform us of such loss or damage immediately after gaining knowledge of the loss or damage, and in no case later than one week after receipt.

(5) Sections 2 to 4 shall generally not apply if we have fraudulently concealed a defect.

§ 6. Liability for Defects

(1) First, we fulfil our warranty for defects in the goods through, at our option, subsequent improvement or delivery of substitute goods.

(2) The customer, upon our request, shall be obliged to make the goods available to allow for an investigation of the complaint of defect.

(3) The limitation period of warranty claims for the goods delivered is twelve months from receipt of the goods, except in cases of claims for damages.

§ 7. Liability

(1) We shall be liable for damage from injury to life, the body or health arising from an intentional or negligent violation of duty by us, our legal representatives or the persons employed by them in performing their obligations. In addition to this, we shall be liable for any guarantee provided as well as for any damage for which liability is provided under compulsory statutory provisions including the German Product Liability Act ("Produkthaftungsgesetz", abbreviated ProdHaftG). In addition, we shall be liable for any other damage arising from an intentional or grossly negligent violation of duty as well as fraud by us, our legal representatives or persons employed in performing contractual obligations.

(2) We shall be liable for damage which is caused by simple negligence and does not fall within the meaning of section 1 sentences 1 and 2 in so far as such negligence concerns the violation of the contractual obligations the compliance with which enables implementation of the contract in the first place and the observance of which the purchaser therefore regularly trusts (material obligation); liability shall, however, be limited to the foreseeable direct average damage typical of this type of contract, which excludes indirect damage (for example loss of profits) as well as consequential damage. The quantum of damages shall be limited to three times the value of the shipment.

(3) Any more extensive or further liability shall be excluded irrespective of the legal nature of the claim raised.

§ 8. Conclusion of Contract in the Online Shop

(1) As a general rule, the products and services shown in the online shops shall not constitute binding offers for the conclusion of a contract; rather, they constitute an invitation to the customer to submit to us a binding offer for the sale of a product. Upon placing an order in the online shop, a customer bindingly declares its contract offer. When we confirm receipt of the order to the customer, this shall not constitute acceptance of the order; however, confirmation of receipt may be combined with the declaration of acceptance.

(2) We shall be entitled to accept a customer's contract offer within five business days upon its receipt. Acceptance may be declared either through an express notice or with the customer's receipt of the delivered goods. Otherwise, the customer shall no longer be bound by its order.

§ 9. Final Regulations

(1) The law of the Federal Republic of Germany shall be applicable. The regulations of the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply.

(2) If the customer is a merchant, a legal entity under public law or a special fund under public law, place of jurisdiction for any disputes arising from this contract shall be Erlangen. The same shall apply if the customer does not have a general place of jurisdiction in Germany or if its registered place of residence or usual place of residence are unknown at the time a claim is brought. This shall not affect the right to bring a claim before a court at another statutory place of jurisdiction. Changes and errors excepted.

The latest version is available at

RODERICH PAESOLD



Seit 1848

Roderich Paesold GbR

Egerlandstr. 38

91083 Baiersdorf · Germany

Tel. +49 (0)9133-7758-0

Fax +49 (0)9133-7758-58

www.paesold.com